

# РУССКИЙ ИНВАЛИД

ДЕКАБРЬ  
2012

Основана в 1813 г.



Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА  
12 (246)

Всероссийская газета

3 декабря — Международный день инвалидов

## НЕ «К СВЕДЕНИЮ», А К ИСПОЛНЕНИЮ!

*Гостеприимный Центр восстановительной терапии имени М.А. Лиходея в подмосковной Рузе 9 ноября собрал под своей сенью участников организованной ОООИВА-«Инвалиды войны» Всероссийской научно-практической конференции общественных объединений ветеранов и инвалидов боевых действий. Ее тема — «О роли и месте общественных объединений в реализации инициатив Президента Российской Федерации В.В. Путина, изложенных в Указах от 7 мая 2012 года по социально-экономическому развитию страны и укреплению российской государственности».*

**Повысить эффективность  
общественно-  
государственного  
партнерства в интересах  
ветеранов и инвалидов**

Этот правовой акт, по мнению организаторов конференции, определяет векторы развития российской государственности, в том числе и в социально-экономической сфере, на основе последовательной реализации планов долгосрочного развития страны до 2020 года. Ибо, как справедливо подчеркнул в своем докладе на конференции лидер Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане и военной травмы «Инвалиды войны», член Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов, доктор юридических наук, профессор Андрей Чепурной, результатом работы руководителя государства должны быть показатели того, что жизнь меняется к лучшему.

Работа по реализации указов уже практически началась. Общественные объединения ветеранов и инвалидов боевых действий, заверил Андрей Геннадьевич, приложат все свои силы и опыт и сделают все от них зависящее, чтобы своей работой способствовать реализации этих социально-экономических программ. Докладчик выразил надежду, что существенную помощь в этом окажут участвующие в работе конференции представители министерств и ведомств федерального Правительства и субъектов Российской Федерации, в конструктивном взаимодействии с которыми сотрудничает ОООИВА-«Инвалиды войны».

● 2–3 страницы

**МАРАФОН  
ДЛЯ СИЛЬНЫХ  
ДУХОМ**

● 4–6 страницы



● 12-я страница

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

## БИТВА НА ПАРКЕТЕ



● В кулуарах конференции.  
Телеканал «Звезда»: как живет ветерану?

Фото Валентины ПРИКАЩИКОВА

**МОСКОВСКИЙ  
ВЫПУСК № 43**

● 7–12 страницы

**ОТКРЫТЬ  
ЛЮДЯМ  
НОВЫЙ МИР**

● 8–10 страницы



Фото Оксаны СМИДОВИЧ



# ОТКРЫТЬ ЛЮДЯМ НОВЫЙ МИР

В кинотеатрах «Художественный» и «Октябрь» было показано 85 фильмов из 25 стран: России, США, Канады, Израиля, Франции, Великобритании, Южной Кореи, Нидерландов, Германии, Бразилии, Ирана, Швеции, Норвегии, Украины и др. Впервые в кинофестивале участвовали фильмы, снятые детьми с инвалидностью. На фестиваль приехало 45 гостей из 14 стран и 85 посланцев 22 городов России.

## КИНО ДЛЯ КАЖДОГО?

В.И. Ленин не преувеличивал, называя кино «важнейшим из искусств». Для политика оно действительно самое важное, поскольку доступно, практически всем — от ребенка до старика, от уборщицы до академика, от бомжа до президента. Правда, доступным кино становится только в том случае, когда его показывают — в нужное время, в нужном месте, правильными порциями (и, добавим, недорого — **Прим. ред.**).

Кино о людях с инвалидностью, особенно отечественное, в России не жалуют. Прошел мимо зрителя «Дом дураков» Андрея Кончаловского, завоевавший в 2002 году на Венецианском фестивале Особый приз жюри и Премию Детского фонда ООН (UNICEF). С трудом пробивается на экраны документальный фильм Любови Аркус «Антон тут рядом», представленный во внеконкурсной программе Венецианского кинофестиваля 2012 года и признанный лучшим дебютом на кинофестивале в Абу-Даби. Больше повезло художественному фильму «Неприкасаемые» (в российском прокате — «1+1»), который в середине этого года массово прошел в московских кинотеатрах. Впрочем, французским комедиям у нас всегда были рады...

Эти и множество других фильмов можно было посмотреть на VI Международном фестивале «Кино без барьеров». Большинство же конкурсных лент — короткометражная документалистика, которая для удобства показа была скомпонована в блоки по 2–3 фильма. За 4 дня фестиваля заинтересованные зрители могли не только увидеть много такого, чего больше нигде не увидишь, но и посмотреть на актеров, режиссеров и общественных деятелей, поучаствовать в обсуждениях...

Перспектива заманчивая, тем более что организаторы неутомимо подкрепляли их силы бесплатным чаем с печеньем. Но даже с такой поддержкой выдержать немалую нагрузку на нервы могли далеко не все. Что выносили люди из таких «серийных» просмотров, можно судить по откровенным отзывам членов жюри.

Владимир Меньшов: «Я узнал, какими тяжелыми бывают формы инвалидности, как сложно людям адаптироваться в эту жизнь. Как трудно переживают это окружающие — родственники, друзья. Все это надо знать каждому человеку, как бы ни хотелось сделать вид, что всего этого как бы и нет».

Евгения Воскобойникова: «Фильмы, которые представлены в этом году, производят неизгладимое впечатление. А когда



С 9 по 12 ноября в Москве прошел VI Международный кинофестиваль «Кино без барьеров»: 85 фильмов из 25 стран. Фестиваль организовала РООИ «Перспектива» при поддержке правительства Москвы, Министерства культуры РФ, МГО ВОИ и сети кинотеатров «КАРО-ФИЛЬМ». Жюри кинофестиваля возглавил кинорежиссер Владимир Меньшов. В работе фестиваля участвовали паралимпийский чемпион, генеральный секретарь Паралимпийского комитета России, депутат Государственной думы РФ Михаил Терентьев, директор РООИ «Перспектива» Денис Роза, в составе жюри были телеведущие Евгения Воскобойникова и Тутта Ларсен, художница Наташа Ван Будман, создавшая новый стиль кинофестиваля, режиссер Альгис Арлаускас.

## Кинофестиваль



● В. Меньшов, Д. Роза, Н. Ван Будман

их смотришь подряд, один за другим, это меняет что-то в голове» ты начинаешь по-другому относиться к элементарным вещам, происходящим в твоей жизни. Ты понимаешь, насколько легко тебе живется по сравнению с тем, кто, может быть, живет совсем рядом. Ты окунаешься в чужие проблемы, которые намного масштабнее твоих, и понимаешь, что твоя жизнь — сказка, начинаешь гораздо больше ее ценить».

...Назовем вещи своими именами: подобный способ просмотра очень напоминает шоковую терапию — метод порой эффективный, но вряд ли лучший, особенно когда речь идет о произведениях искусства. При этом шок вызывает отнюдь не содержание картин. Во многих лентах нет ничего ужасающего, хотя каждая призывает о чем-то задуматься, ставит какую-то проблему, которую пытаются решить люди с инвалидностью. Но когда их смотришь одну за другой, детали забываются, и в сознании остаются только сами проблемы. Вот и кажется, что в жизни нет ничего, кроме проблем...

Между тем, многие из этих фильмов действительно нужно смотреть всем. Но спокойно, без нажима на психику. Было бы очень хорошо создать в Интернете специальный портал, на котором были бы выложены ленты — участники всех фестивалей «Кино без барьеров». Так, по крайней мере, пользователи Сети смогли бы посмотреть хорошее и полезное кино, не рыская по сомнительным сайтам.

## ЧТО ЗАПОМНИЛОСЬ

Оговорюсь сразу: эта часть заметок не претендует на полный обзор того, что было на фестивале. Скорее, просто рассказ о том, что запомнилось.

Самое сильное впечатление на меня произвел короткометражный игровой фильм Джошуа Вайгеля «Цирк бабочек». Это добрая притча о мудром импрессарио, который помогал людям раскрыть свои способности. Случайная встреча с ним изменила жизнь и главного героя, который родился без рук и ног (его сыграл американский проповедник Ник Вуйчич). До этого он зарабатывал на жизнь демонстрацией собственного тела. Случайно упав в речку, герой узнал, что может плавать, и это открытие стало основой для нового трюка, который имел феноменальный успех. Но главное даже не в успехе, а в том, что зрители, увидев, на что способен этот парень, начали верить в собственные силы...

Очень понравился 15-минутный фильм режиссера из Нидерландов Хилта Лохтена «Два брата». Герои — братья Ник и Рино: старший Рино — подросток-спортсмен, у Ника тяжелая форма ДЦП, он может передвигаться только на электроколяске. Они всегда вместе — спорят, рыбачат, ругаются, мирятся, играют с друзьями в войнушку, причем Ник изображает танк — словом, просто живут. А в финале Рино наконец-то научил Ника лежать на воде. И непонятно, кто больше радовался этой победе... Фильма нет в Интернете, он не отмечен призами, но смотреть его, чест-

ное слово, — одно удовольствие.

А лучший короткометражный документальный фильм фестиваля «Быть или не быть?», снятый режиссером из Орла Владимиром Людомиром, можно и нужно найти в Интернете. Название ленты не случайно: его герой, глухой металлург, играет в любительском театре Гамлета. Работа над ролью позволила ему переосмыслить жизнь и даже восстановить утраченную «связь времен» — хотя бы в собственной судьбе.

Иранского фильма «2 м 47 см» тоже нет в Интернете. Его герой, самый высокий человек в стране, страдает из-за неудачной операции, в результате которой одна нога стала короче другой на 20 см. Находится врач, который готов бесплатно помочь Мортезе Мехраду удлинить кость. Но он мечтает стать игроком паралимпийской сборной по сидячему волейболу и потому упорно отказывается от длительного тяжелого лечения. Вот такой непростой выбор...

Сразу после него в программе просмотра стоял российский фильм «Встать и идти», герой которого, Мовсар Саламов из Грозного, наоборот, мечтает об операции. Шесть лет назад 12-летний Мовсар увлекся паркуром (бегом с препятствиями). Однажды он, по собственному признанию, «взлетел и неудачно приземлился», с тех пор передвигается на коляске. Впрочем, фильм — не об этом. Мовсар Саламов — известный в Чечне рэпер. Неожиданно проявившийся талант позволил подрост-

ку преодолеть физические ограничения. «Как-то ко мне пришел приятель, — рассказывает он, — и у него из кармана выпала бумажка. Я заинтересовался. Он объяснил, что это трек (текст для исполнения в стиле рэп — **Е.З.**). Я решил попробовать сочинить что-то похожее. Мы пошли на рынок, купили дешевенький микрофон и сделали первый трек. Запустили на местном радио, он неожиданно хорошо пошел... Мовсар понимает, что вряд ли занялся бы рэпом, если бы не травма. Упрямый и целеустремленный, он стремится к победе — и способен заразить своей верой других.

## АВТОРЫ — ГЕРОИ — ЗРИТЕЛИ

Сами съемки часто становятся мощным эмоциональным толчком для героев картин. «Наш фильм — история борьбы за права инвалидов в США. Он показывает, как сильно изменилась наша жизнь, — рассказал автор фильма «Жизнь стоит того, чтобы жить» Эрик Нудел. — Люди меняются, они получают больше возможностей реализовать свои права. Мы снимали тридцать три героя, в фильме остался двадцать один. Те, кто не вошел, очень переживали, что их истории не будут рассказаны, что они будут забыты, люди о них не узнают. Многие герои признавались, что фильм стал оправданием их жизни, запечатлел их борьбу за права инвалидов. Один из героев, который очень нам помог, умер за два месяца до выхода фильма, но мы успели показать ему материал. Увидев фильм, он заплакал. Мне кажется, он почувствовал, что его жизнь удалась».

Об изменениях в сознании людей рассказал и режиссер бразильского фильма «Друзья» Марсело Гальвайо: «Я решил сделать этот фильм после того, как пообщался с человеком с синдромом Дауна. Это — мой дядя. Он произвел на меня большое впечатление, и я был счастлив, когда написал сценарий. Я хотел бы, чтобы люди, которые будут его смотреть, тоже почувствовали мое счастье. Этот фильм не только о проблемах трех молодых людей с синдромом Дауна, но и об их мечтах, желаниях. На кинофестивале в Бразилии мы заняли первое место, и люди обратили большое внимание на эту тему. Наши герои после премьеры стали очень популярными, они дают интервью, снимаются в телерадиопрограммах. Их жизнь стала намного лучше и интереснее. Люди относятся к ним уже не с жалостью, а с уважением».

Показательную историю превращения зрителя в автора рассказала директор регионального общественного учреждения «Серло» (в переводе с чеченского — «Свет»), режиссер фильма «Встать и идти» Зайнап Батукаева. «Если бы не поездки меня и моих коллег на предыдущие кинофестивали «Кино без барьеров», — призналась она, — эта идея не пришла бы нам в голову. Но еще сложнее оказалось решить ее на ее осуществление. На это меня вдохновил Юрий Кузнецов (президент Санкт-Петербургской региональной общественной организации инвалидов «Мы — вместе», один из авторов фильма «Подорожник» — **Е.З.**).



Мы совершенно не укладывались в рамки. Помог авантюризм Мовсара, его чисто мужское умение стоять на своем, убежденность, что все должно быть по нему. Он меня научил тому, что нельзя останавливаться на полпути! Ленту сняли за 10 дней. Казалось, поезд фестиваля уже ушел, но мы как-то вскочили в последний момент, уже на ходу... Я очень надеюсь, что, благодаря нашему фильму, в жизни Мовсара произойдут те изменения, к которым он стремится».

«Часто бывает так: мечта есть, а сделать шаг — страшно, — подхватил тему Юрий Кузнецов. — На том завтраке мы с Зайнап всего за 20 минут дошли до уверенности: фильм можно сделать! Я рассказал ей о своем опыте, который приобрел в 2004 году, когда случайно, поговорив с друзьями, мы сделали фильм «Подорожник». Мовсара я до этого уже видел на телеканале «Дождь». А потом они

просто начали действовать, и сделали фильм».

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ**

«На чем же вы будете основывать свои суждения?» — спросили журналисты председателя жюри.

Владимир Меньшов: « На эмоциях. Я полагаю, что другого критерия нет. Подозреваю, что на этом фестивале будет часто звучать слово «Толерантность». В моем словаре его нет, мне оно кажется чужеродным для русского языка. Надо говорить о терпимости, понимании, об эмоциональном отклике. А толерантность и политкорректность уводят к рациональному подходу. Поэтому мы будем судить по эмоциональному впечатлению».

...Думаю, так и случилось. И вот перед вами — итоги работы жюри.

Екатерина ЗОТОВА



● Михаил Терентьев вручает приз кинофестиваля

## ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ!

**Лучший фильм, ломающий стереотипы**

«Остин Освобожденный» — Элиза Гринвуд (США).  
«Один вопрос» — Антони Ди Сальво (США).

**Лучший фильм о любви**

«Когда загорается луч света» — Шахрияр Пурсейедян (Иран).

**Лучший фильм о детях**

«Йолк» — Стивен Лэнс (Австралия).

**Лучший фильм, снятый детьми**

«Чужой лед» — Екатерина Березкина (Россия).  
«Однажды во дворе» — школа-интернат №1 для незлышащих детей Санкт-Петербурга.

**Лучший фильм для детей**

«Деревенские крокодилы» — Кристиан Диттер (Германия).  
«Звук моей ноги» — Мехрдад Кошбахт (Иран).

**Лучший короткометражный документальный фильм**

«Ваш выход», Борис Кольнер (Россия).  
«Быть или не быть?», Владимир Людомир (Россия).

**Лучший полнометражный документальный фильм**

«Панк-синдром» — Юкка Каркайнен (Финляндия).

«Я говорю (на жестовом языке), я живу» — Анжа Хидинда (Нидерланды).

**Лучший полнометражный игровой фильм**

«Друзья» — Марсело Гальвайо (Бразилия).

**Лучший короткометражный игровой фильм**

«Цирк Бабочек» — Джошуа Вайгель (США).

**Лучший социальный ролик**

«Вместе в школу», Сауле Уразбаева (Казахстан).

**Лучший фильм о спорте**

«Святылище Грез» — Сергей Волков (Украина).  
«Рыцари счастливого образа» — Владимир Крупенников (Россия).

**Лучший женский образ**

«Золушка с левой ноги» — Бенжамин Лехер (Франция).

**Лучший мужской образ**

«Выжившие» — Мария Джанули (Греция).

**Приз зрительских симпатий**

«Глухой грабитель» — Уильям Маджер (Великобритания).

**Гран-при**

«Планета Улитки» — Сунь — Юн Йи (Корея, Япония).

На церемонии закрытия фестиваля в кинотеатре «Октябрь» лауреатам были вручены призы. Их вручали депутат Государственной думы РФ Михаил Терентьев и директор РООИ «Перспектива»

Денис Роза, председатель жюри Владимир Меньшов и члены жюри. Вели церемонию телеведущая Татьяна Арно и продюсер и режиссер-постановщик Алексей Агранович.

## НАГРАДЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ

На церемонии выступили битбоксер Вахтанг вместе с героем фильма «Встать и идти» — рэпером на инвалидной коляске Мовсаром Саламовым, вокальная группа Rain Drops, джаз-певица Мари Балак. Незрячий тенор Сергей Санаторов порадовал зрителей потрясающим пением.

В концерте, который сопровождал церемонию награждения, приняли участие слабослышащий актер театра «Синематографъ» Максим Трунов, незрячие музыканты из Нью-Йорка Даг Максвелл и Данни Кин — герои фильма «Блестающие в ночи», Дима Потапов на инвалидной коляске, ставший героем фильма «Чтобы бегать за солнцем» (Республика Саха (Якутия)).

Бурными овациями зал встретил импровизированный танец актеров с синдром Дауна — Брено Виола (фильм «Друзья», Бразилия) и Светланы Асановой (фильм «Ваш выход», Россия). Принимая награду, Брено Виола признался: «Я растроган до слез».

Лауреаты благодарили организаторов за огромную работу при подготовке кинофестиваля, а Денис Роза поблагодарила за помощь и поддержку Правительство Москвы и Министерство культуры РФ, а также партнеров и спонсоров: «Газпром-Медиа

Холдинг», кинотеатр «Октябрь», «Лабораторию Касперского», Райффайзенбанк, сеть московских кондитерских «Хлеб Насыщенный», сеть кинотеатров «КАРО ФИЛЬМ», ГБУК «Московское кино», гостиницу «Измайлово Альфа», компанию Nestle, МГО ВОИ, компании «ПИР Технологии», бренд Frutella, ООО «Марш XXI век», «Оковский лес», кафе «Галерея», кондитерскую Magic Cake, компанию «Фуд Сервис», а также средства массовой информации, которые оказали кинофестивалю информационную поддержку.

Кульминацией торжественной церемонии было вручение приза зрительских симпатий и гран-при. Вручая их, Владимир Валентинович Меньшов отметил: «Фестиваль очень важен и потому, что он открывает людям новый мир. В каждом из фильмов предстает человек со своим характером, судьбой, своим горем и опытом его преодоления. Это меняет взгляд на человечество. Это урок для нас: нельзя лишь горевать и сетовать на плохое устройство жизни. Бог очень изощрен в выборе испытаний для человека. Тем прекраснее наблюдать, как это преодолевается, как люди принимают этот вызов».

Елена СМИДОВИЧ  
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Зрители восторженно встали, когда выступали артисты...



● ...Светлана Асанова и Брено Виола



## Эхо фестиваля

**Владимир МЕНЬШОВ:**

— Для меня — большая честь быть председателем жюри этого глубоко человеческого, гуманного фестиваля. Когда смотришь такие фильмы, понимаешь, что в мировом масштабе существует целая планета инвалидов — громадное количество людей. В большинстве своем фильмы рассказывают о мужественных людях, которые преодолевают свое «невписывание» в окружающий мир, об их родственниках, прежде всего, о матерях, об их подвиге. Некоторые картины вызвали восхищение. Желаю всем зрителям выходить из зала потрясенными. Пусть фестиваль станет нашим общим праздником!

**Денис РОЗА:**

— 10 лет назад прошел первый фестиваль «Кино без барьеров». Я очень рада, что сегодня мы проводим его в кинотеатре «Художественном», который расположен в самом центре столицы и знаком всем москви-



чам. А детская программа и закрытие фестиваля пройдут на одной из лучших площадок столицы — в кинотеатре «Октябрь». Кинофестиваль — это всегда праздник жизни. Об этом говорят все, кто к нам приходит. Фестиваль стал важным событием, причем не только для москвичей. Предыдущий V кинофестиваль побывал в 23 городах, надеемся, что в этот раз их будет больше.

**Евгения ВОСКОБОЙНИКОВА:**

— «Кино без барьеров» — это фестиваль, который открывает двери для всего населения планеты, ведь наш фестиваль — международный.

Я в прошлом году посмотрела несколько фильмов. Они меня поразили, хотя я постоянно сталкиваюсь с людьми, имеющими ограничения в здоровье. Нужно стремиться к тому, чтобы эти фильмы показывали не только в Москве, но и во всех

**Наташа ВАН БУДМАН:**

— Я приняла активное участие в подготовке фестиваля по двум причинам. Первая в том, что я, как художник, внесла свой вклад в процесс, который считаю очень важным, — процесс движения нашего общества в сторону гармонии и толерантности. Раньше символом фестиваля был человек на коляске, который держал камеру. Было понятно, что это — кино о людях с инвалидностью. Но не все инвалиды передвигаются на колясках. Я создала узнаваемый и запоминающийся образ, который символизирует идею разнообразия и равноправия членов общества. Образ свободно парящей



фигуры отражает возможность духовной трансформации зрителя после просмотра программы кинофестиваля, и, как следствие, — созидательного изменения мира вокруг. Вторая причина моего участия в работе кинофестиваля очень личная. Однажды у меня были все шансы стать одним из потенциальных героев конкурсной программы: вследствие катастрофы в ленинградском метро я могла навсегда остаться в инвалидной коляске. Поэтому чувства очень многих героев мне близки и понятны.

**Марина СУСЛОВА**, представитель Комитета общественных связей г. Москвы:

— Комитет общественных связей Москвы вместе с другими структурами правительства Москвы с 2002 года поддерживает этот фестиваль. За эти годы он стал частью моей жизни, и я этому очень рада. Поразительно, что огромную работу по подготовке и проведению



фестивалей ведет одна общественная организация! Именно общественная инициатива позволила реализовать эту идею и все время повышать уровень фестиваля.

Мы увидели столько фильмов, столько судеб! Часто говорят, что у людей с ограниченными возможностями здоровья неограниченные возможности духа. Это неправда — все люди разные. На этом фестивале есть фильмы о сильных людях, которые преодолели все преграды, поднявшись выше своих физических возможностей. Не будем забывать, что цена их успеха гораздо выше цены успеха здорового человека. Мы увидели и людей слабых, которые вызывают сочувствие, милосердие, сострадание. Такие фильмы тоже нужны, они воспитывают в людях человечность. Нашей задачей должно стать преодоление барьеров в обществе, изменение отношения к людям с инвалидностью.

## О ТОМ, ЧТО НЕ ЛЮБИТЬ НЕВОЗМОЖНО...

*Не бывает праздников и памятных дат, которые обошли бы стороной наш пансионат для ветеранов труда на 16-й Парковой улице столицы. К нам всегда кто-то приезжает, и вместительный зал не бывает пустым. Но эта встреча, которой ждали, будет помниться долго. К нам приезжал известный певец Андрей Бандера.*

## Люди среди людей

Был выбран самый удачный для нас, обитателей пансионата, день и время — певец свое время распределил так, чтобы его выступление «вписалось» в распорядок дня пансионата. Всех тронул и такой факт: Андрей Бандера со своей группой накануне, среди ночи, вернулся с гастролей, и вот он уже у нас.

Зал с трудом вместил всех желающих. Приехали сотрудники пансионата, люди всех возрастов, посланцы из других пансионатов, и в 3 часа дня чудо-концерт начался. С первых минут в зале родилась теплая атмосфера, возникла близость между зрителями и певцом. И это неудивительно: творчество Андрея Бандеры построено на народных песнях, песнях на стихи Сергея Есенина — настолько глубокой и понятной лиричностью, что я заметил: люди не могут сдержать слез.

Между исполнением песен певец читал короткие записки зрителям, и из его ответов на наши вопросы мы познакомились с биографией певца. Он родом из шахтерского Пермского края. Переезд в Москву, работа в кукольном теат-

ре... Но любовь к песне оказалась сильнее, и Бандеру пригласили записать первую песню. И одной этой песни оказалось достаточно, чтобы ее слушатели могли понять, что на небосклоне русского шансона появилась новая и яркая звезда.

Песни Бандеры потрясли нас своей русской душой, в них мы услышали о самом дорогом: о любви к Родине, теплым рукам

матери, о верности — обо всем том, что не любить невозможно.

Многие были удивлены простотой и открытостью певца, его слова, обращенные к ветеранам, запали в душу. Час встречи прошел на одном дыхании, слушатели не спешили расходиться, многие получили автографы. На самого певца эта встреча в пансионате произвела такое впечатление, что он готов теперь заез-

вать в гости к нам, ветеранам, своих друзей.

И еще несколько слов признательности в адрес волонтеров фонда «София», благодаря которым этот благотворительный концерт состоялся. В своей полезной работе они постоянно открывают новые грани. Кому-то помогают посетить православный храм, кому-то выехать на отдых за пределы Москвы.

Инвалиду с детства Алексею Карасеву, живущему в пансионате почти 20 лет, волонтеры помогают издать книгу. Она уже написана, готова, идут поиски спонсоров. Это глубокие размышления человека о Жизни и Боге, обо всем том, чему нас учит Библия...

Алексей настолько тяжелый инвалид, что его приходится кормить с ложки. Но за эти два года, как у нас работают волонтеры, он смог побывать во многих ближних и дальних святых для русского человека местах.

И вот эта встреча с Андреем Бандерой (Бандера — псевдоним певца, что в переводе означает знамя). Главным организатором этого памятного события стал Андрей Любин, который работает волонтером недавно. Андрей — историк по образованию, но в какой-то момент он решил заняться организацией концертов наших певцов. Попробовал — получилось! И вот для нас результат его усилий — это выступление Андрея Бандеры в нашем пансионате, которое запомнится надолго...

**Геннадий НИКИШИН,**  
член Союза писателей России



● Андрей Бандера с волонтерами благотворительного фонда «София»